



# Ô INSPIRATIONS

## • MÉTIER

Yann FACCHIN est ébéniste d'art. Il travaille essentiellement sur commande, des pièces uniques ou en série très limitée. Pour ces créations, il utilise et allie différentes essences de bois locaux ou de la zone pacifique (kaori, kohu, yaka, bois noir...). C'est dans ce contact permanent du bois, que l'artisan s'épanouit et fait vivre sa passion. Ses œuvres sont un savant mélange de simplicité, praticité, d'élégance et d'esthétique.

Avec précision et minutie, Yann fait aussi de la peinture sur graine. Celles-ci sont mises en lumière par le travail de Marie-Eve, qui réalise des bijoux au style original en macramé et aux compositions harmonieuses, mêlant des matériaux locaux : graines, bois, plumes...

Situé sur l'île loyauté de Maré, « O Inspiration » est un atelier de créations artisanales de bijoux et de travail du bois, qui puise son inspiration au fil des rencontres et dans différentes cultures, le tout dans une recherche constante d'évolution et de nouveautés.

## • PARCOURS

Autodidacte passionné, il s'est formé en lisant des livres spécialisés et en suivant des émissions anglophones, « j'ai toujours aimé travailler le bois et imaginer des moyens pour atteindre un but et pour

arriver à mes fins ».

« C'est un métier qui demande de l'ingéniosité et de la réflexion et qui en plus de travailler avec ses mains requiert de travailler avec sa tête. La création est sans limite (ou presque) », souligne Yann.

## • INSPIRATIONS ET CRÉATIONS

Suivant les projets, cela peut-être très « carré » comme très « courbe », explique l'artisan, « j'affectionne particulièrement tout ce qui est sinusoïde, les formes géométriques, l'art abstrait et le contraste des couleurs ».

Parmi ses créations : des chaises à palabres, des coffrets et des boîtes à bijoux, un kaléidoscope, mais aussi des instruments de musique comme le Kalimba (pianos à pouces d'origine africaine), le Didgeridoo (trompe en bois) et le Ukulélé.

Yann s'inspire de l'environnement futur de l'objet, mais surtout se laisse guider par la matière elle-même, « j'aime suivre les dessins du bois et conserver ses formes naturelles et arrondies, quitte à compliquer mon travail », confie-t-il.

Ainsi l'artiste trouve sa ligne de conduite dans cette maxime d'Howard Newton (1903-1951) : « *Les gens se rappellent seulement la qualité de ton travail. Pas le temps que tu y as passé* ».