



## • MÉTIER

Marie-Suzanne CORFDIR brode du linge de table, de cuisine, de lit, de bain, de puériculture et des tee-shirts. L'ensemble de sa gamme de produits représente des motifs calédoniens originaux tels que poissons, paysages, animaux ou scène de la vie locale.



Pour se faire, la brodeuse conçoit elle-même des motifs brodés grâce à l'utilisation d'un logiciel de broderies assistées par ordinateur. Les motifs très colorés seront appliqués aux différents produits de la gamme proposée, mais également sur des objets de commande spécifique.

Marie-Suzanne taille le tissu, effectue le montage, pose des biais, ourle et matelasse ses réalisations.



Pour la partie encadrement de ses motifs brodés, son travail consiste à effectuer du découpage, montage et collage des passe-partout.

Au-delà des particuliers, l'artisane a une clientèle d'entreprises, d'associations et d'institutions pour laquelle elle effectue des travaux sur commande.

## • PARCOURS

Initiée très tôt par sa mère passionnée de couture, tricot et crochet, Marie-Suzanne consacre la

plupart de ses moments de détente à la fabrication de poupées, animaux en peluche ou en laine, sacs, ceintures, nappes et serviettes. Ainsi, l'artisane s'essaye à de multiples techniques. Deux ans après son bac biologie, elle obtient en 1976, en candidate libre, le CAP couture flou à Toulouse.

La marque Brod'Art trouve sa source après un voyage en Nouvelle-Zélande où cette passionnée découvre les attraits d'une machine à broder domestique.

En 1998, Marie-Suzanne acquiert sa première machine professionnelle à broder de 9 aiguilles, puis au fur et à mesure complète l'équipement de son atelier et se dote de centrale vapeur, de couteau à tailler électrique, de surjeteuse et tout récemment s'équipe d'une machine à 10 aiguilles.

## • INSPIRATIONS ET CRÉATIONS

Marie-Suzanne, éprise de la beauté de la nature et du monde du vivant, puise ses sources d'inspiration dans son environnement naturel proche : la Nouvelle-Calédonie où elle réside depuis 35 ans. Les motifs de poissons respectent scrupuleusement les caractéristiques de l'espèce représentée. Son inspiration vient parfois du tissu même, de sa texture ou de sa couleur.

