



## • MÉTIER

Yovenn ROCH est artisan bijoutier créateur. Il imagine, confectionne et répare des bijoux en métaux précieux (or, argent, platine) sertis avec des pierres précieuses et semi-précieuses, des diamants ou des perles de culture en provenance de Tahiti, de Chine ou du Japon.

L'artisan travaille de façon artisanale et traditionnelle, il part de la matière première brute (une pépite de métal précieux) qu'il fait fondre et qu'il façonne à l'aide de techniques et d'outils.

Ainsi, pour un pendentif d'inspiration florale, huit heures de travail sont nécessaires : entre la fonte de la grenaille d'argent, l'utilisation d'une filière pour fabriquer des fils d'argent à la dimension voulue, confection d'une plaque et dessin des motifs végétaux, découpe de chacun d'eux à l'aide d'un boc-fil (petites scies de bijoutier). Pour faire une seule fleur, encore plusieurs étapes : découpe de deux motifs, ponçage, mise en forme et soudure des deux ensembles, soudure d'une tige au centre pour y mettre une perle de culture, et enfin polissage pour avoir un effet brillant.

« Il faut beaucoup de patience et de technicité dans chaque geste ! »

## • PARCOURS

Yovenn a toujours été attiré par ce métier, c'est naturellement qu'il suit une formation de niveau C.A.P de bijoutier-joaillier à l'institut de bijouterie de Saumur. Passionné, l'artisan apprécie particulièrement le côté artistique de son métier, allié à la maîtrise technique et l'ingéniosité nécessaire pour contourner les contraintes physiques liées au travail du métal et des pierres.

Autre aspect gratifiant de son métier selon Yovenn : faire plaisir à ses clients en créant pour eux les bijoux qu'ils ont toujours imaginés, et pouvoir les conseiller au mieux.

## • INSPIRATIONS ET CRÉATIONS

Travaillant selon l'inspiration du moment, l'artisan peut aussi bien créer des formes modernes que d'autres inspirées de la nature, comme des fleurs et des motifs végétaux. Il aime particulièrement travailler sur les effets de matières : griffé, ciselé, satiné, martelé, création de reliefs aléatoires.

« Le plus important pour moi, c'est d'aller le plus loin possible dans la finesse, donc la précision et les courbes de mes bijoux, pour que la qualité perçue soit la plus naturelle et soignée possible » explique-t-il.